Harp Music. Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,50

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,50
Nr. 2. Intermezzo 1,50
Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden . . . . . *3,—
„ II. 24 Präludien . . . . . *3,—
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *4,50
In einem Bande zusammen . . . . . **7,—

SCHUËCKER, EDMUND.

op. 8. Etüden-und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV . . . . . je *3,—
In einem Bande zusammen . . . . . **8,—

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *3,—
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . . *3,—
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *4,—
In einem Bande zusammen **6,75

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann. Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . . 2,—

op. 44. Träumerei . . . . . 2,—

„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . 2,—

SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1.20

— Kleine Fantasie für Harfe 1,50

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je *1,50

— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V . . . . . je *3,—

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaïkowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

In einem Bande zusammen . . . . . **,—

— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Grifftabelle. 5. revidierte Auflage *2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.

PARIS: Louis Rouhier, Spécialité: Musique pour Harpe. 1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK: Carl Fischer, Musikalienhdlg. Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Lieder und Gesänge.

Bach, C. P. E. 3,—
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen, für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.

Belke, C. G.
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langbein. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Boyde, Carl.
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—

op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran, und Klavier-Begl. —,75

Brähmig, Bernh.
op. 6. Lieder von W. Kritzinger, Caroline Pichler, Eugenie Komtesse v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 Hefte à 2,50

op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, ade! v. R. Prutz. Dein gedenken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzinger. Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzinger. Für 1 Singstimme mit Piano. 1,50

Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—

Liederalbum für Schule u. Haus, enth. ein- u. zweistimmige Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—

Brähmig, Bernh. u. G. Henne.
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzinger mit Pfte.-Begl. 1,—

Claudius, Otto.
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—

Dietrich, Albert. 3,—
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte. Widmung. Nachtbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsaufruf. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.

op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet. Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50

Eilers, Albert.
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—

Flügel, Gustav.
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50
Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwebet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem, v. P. H., für Sopran oder Tenor. Mühvoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder Bariton. Wunden trägst du, mein Geliebter, v. E. G., für Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.

op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. F. Freiligrath: Hurra Germania! So wird es geschehen. E. Geibel: Der Krieg. Dr. l. Altmann: Frisch auf, mein freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o Preußenland. 1,50

op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.

op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme, Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70

Franke, Hermann.
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—

Frey, Martin.
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine. Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen. Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer kommt vom Walde her? 1,—

Graner, R.
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. —,50

Lieder und Gesänge.

Robert-Hansen, Emil.
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille. Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-Begl. 3 Hefte à 1,—

Henne, G.
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzinger für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird marschiert. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.

Hentschel, Ernst.
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin Schöbe. 2 Hefte 1,35

Hiller, Paul.
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25
Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H. Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Kornblümchen spricht, ich bin bereit.

Klauwell, Adolf.
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20

op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bangem Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Singstimme u. Pfte. —,50

Liebing, G. 1,50
op. 20. Schilflieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.

Lindner, E.
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

Merseburger, Curt.
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiselied, v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75

op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm, für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75

op. 13. In der Fremde. —,75

Müller, Richard.
op. 21. Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl. Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag, v. Frankl. Gänsecantate. Frühlings Wiederkehr, v. L. Lieber. Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes Bäumchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner. Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—

Sageder, Albert.
op. 25. Das Herzload: Alloa und verlassen, das Herz voller Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50

Schirmer, Ernst.
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50

Schmidt, C. F.
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette. Wandervögel: Ihr Wandervögel in der Luft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volkslied: Das war zu Aßmannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schmitt's, Dr. Aloys. à 1,50
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte

Schulz, F. A. 1,50
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.

Schulz, Joseph.
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schulz-Weida, Jos.
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl. Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl. Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

Lieder und Gesänge.

Schumann, C. —,50
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffler († 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 10.

Sering, Fr. Wilh.
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—

Spielter, Hermann.
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sage, warst du früher nicht. Gib mir die süßen Düfte. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Streben, Ernst.
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Struth, A.
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—

op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin, Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—

Voigt, Theodor.
op. 13. Postillons Klage: Was war das früher für ein Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—

Widmann, Benedict.
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—

Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u. mit Orgel-Begl. versehen. 1,50

Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-Begl. versehen. —,60

Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u. Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75

Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—

Winterstein, S.
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher Andacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a. d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—

op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v. Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—

op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl. Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebespredigt, v. Rückert. 1,50

Wurda, J.
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français par S. Wallace. —,75

Romanze in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace für eine Singstimme u. Pfte. —,75

Zwintscher, Rudolf.
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Singstimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor 1.—

Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung d[illegible] Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen, für 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u. Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm. Für Bariton u. Pfte. 3,50

Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte. Schilflied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50

Harfners, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W. v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2

Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton u. Klavier 10,—

Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau. Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M. Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—

Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v. P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—

Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u P. 1,—

Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck, J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Neue Ausgabe.

Etuden und Präludien

für Harfe

von

F. J. NADERMAN.

In progressiver Reihenfolge
ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen

von

Edmund Schuëcker

Herzogl. sächs. Kammervirtuos.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien und Boston.

Theil I.
30 fortschreitende Etuden

Theil II.
24 Präludien

Theil III.
18 Etuden für höhere Ausbildung

Neue Auflage.

New edition.

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
G. Alsbach & Co.,
Voetboogstraat 19.

Paris:
Louis Roubier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
Cooper Square.

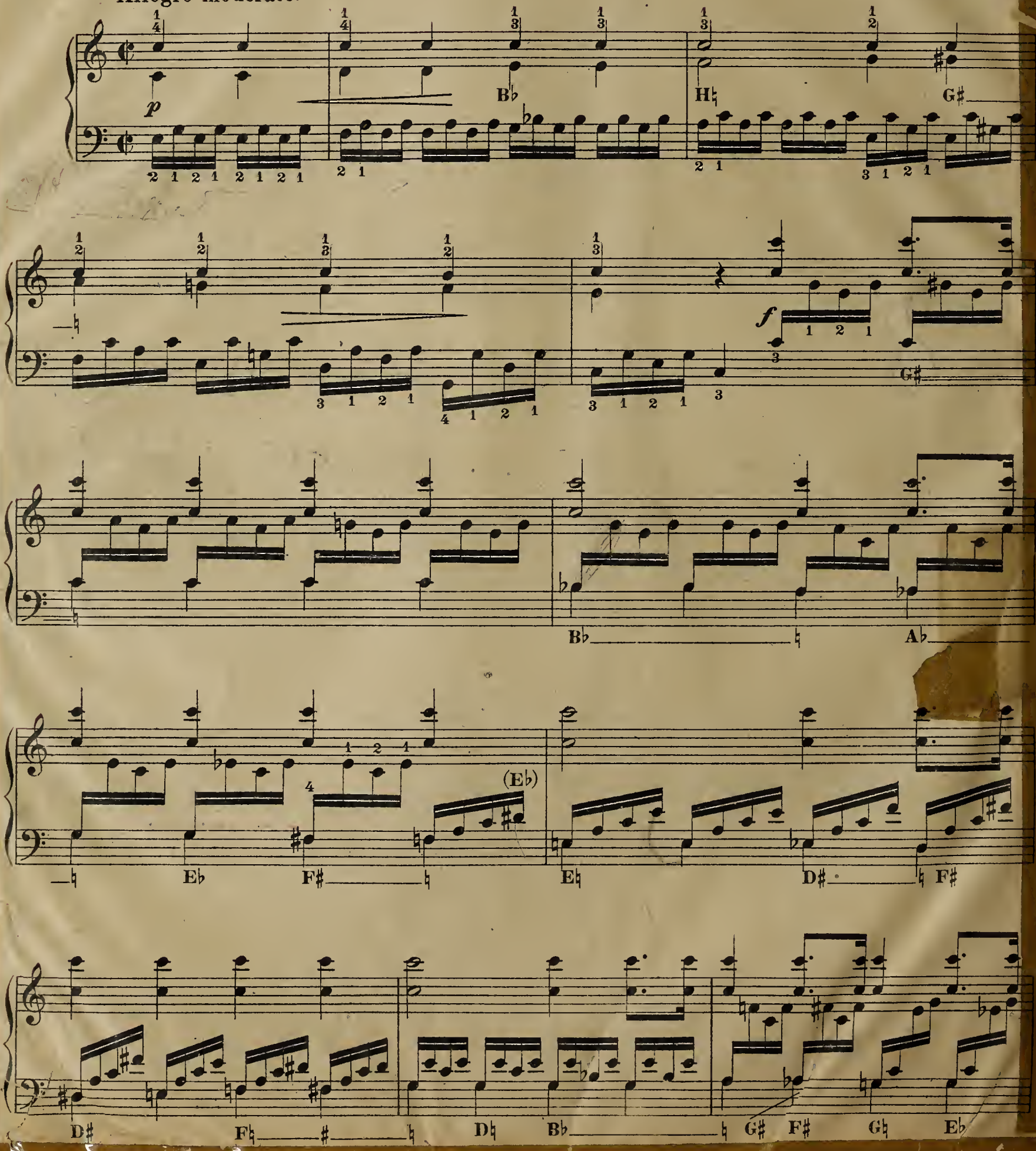
In demselben Verlage erschienen

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

18 Etuden für die höhere Ausbildung.

№ 1.

Allegro moderato.



(E♭)

F♮ E♮ D♯ F♯ F♮ ♯ ♮ B♭ E♭

D♮

H♮

F♯
D♯

G♯

(G♯)

G♮

F♮
D♮

p

B♭

H♭

G♯

Nº 2.

Allegro poco agitato.

f

f

E♭ D♯ E♮ F♮ D♭ A♭ A♮ G♯

E♭ G♮ F♯ D♯ C♯

C♯

p

C♮

f F♮

D♯ *cresc.* F♯ C♯ C♮

f *p* *f* *p* F♮ D♯

f *smorz.* F♯

cresc.

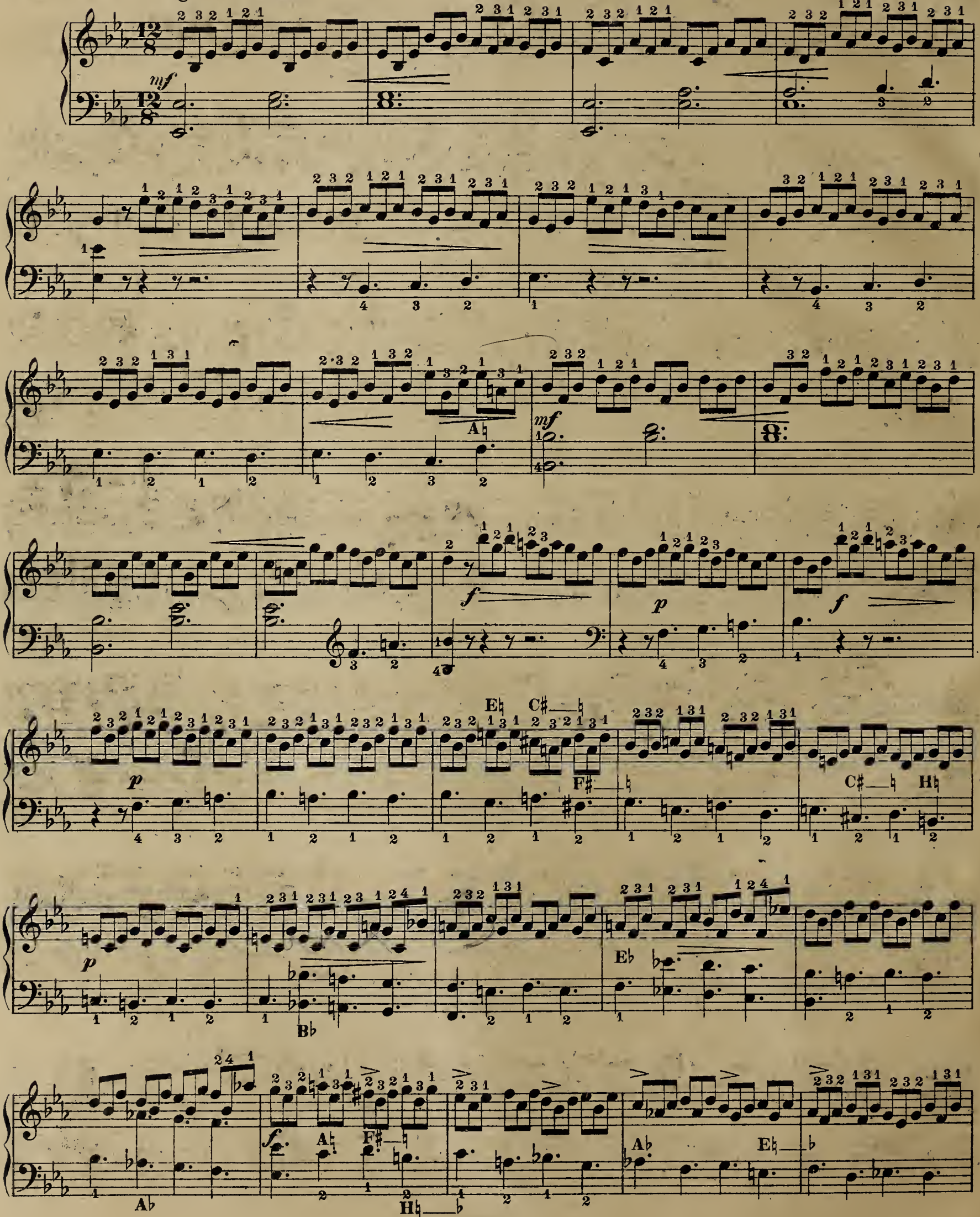
f

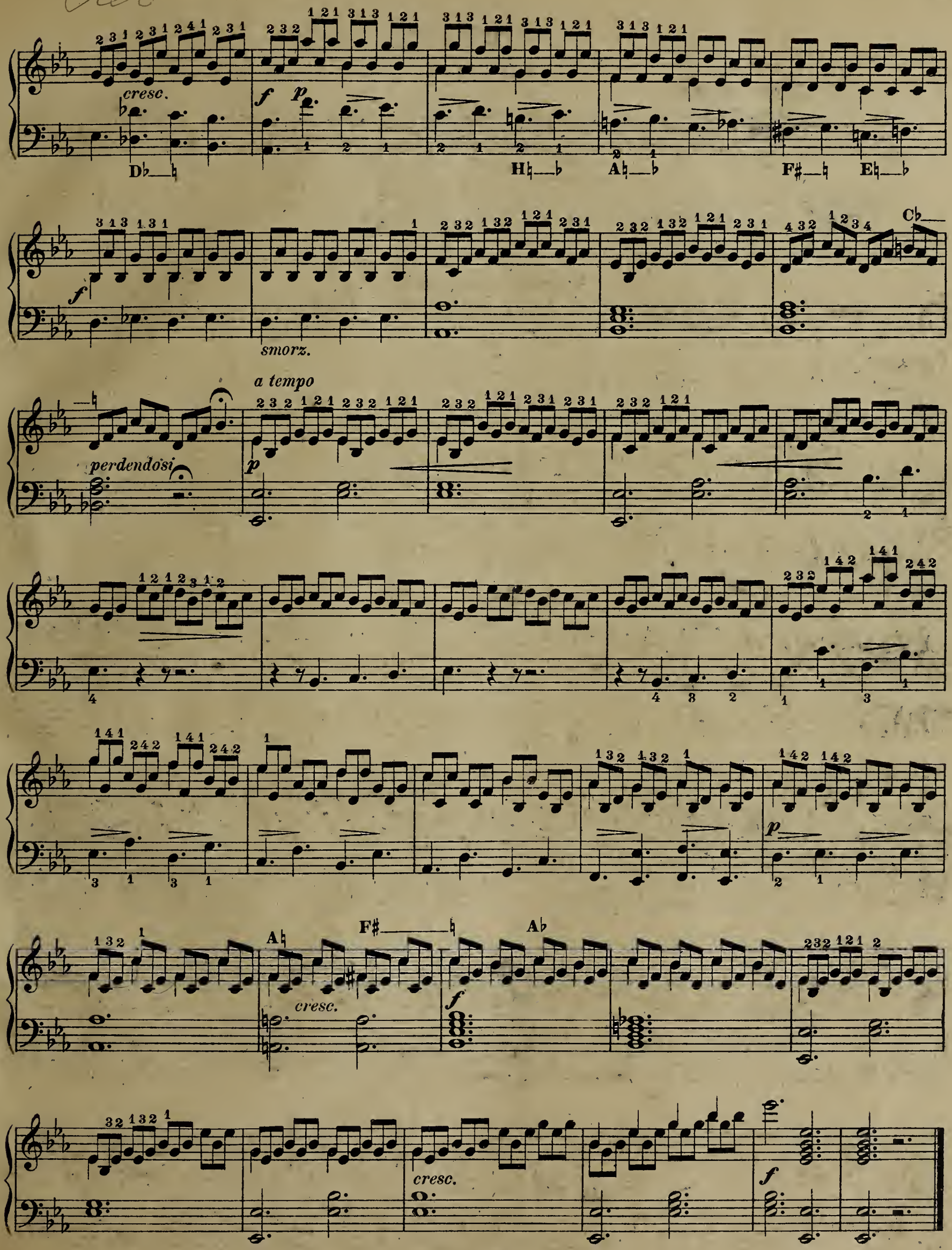
cresc.

p *cresc.* *f*

№ 3.

Allegro moderato.




cresc.
D♭
H♮
A♮
F♯
E♮
smorz.
C♭
a tempo
perdendosi
A♮
F♯
A♭
cresc.
cresc.

№ 4.

Allegro.

f

p

F♯ E♮ F♯

E♮

f

8

C♯ H♮ C♯

C♯ H♮

G♯ F♯ B♭

f C♯ G♯ H♮ F♯ F♮ B♭ C♮ G♭

F♯ C♯ H♮ F♯

C♯ H♮ B♭

p E♭

H♮ B♭

poco cresc.

dim.

p

F♯ ♮

E♮

—♭ F♯ ♮

f F♯ E♮ C♯

H♮ ♭ E♭

F♮ C♮

H♮ ♭ F♯ E♮ ♭ H♮

—♭ F♯ ♮ E♮ E♭

f *p* *cresc.* *f*

p

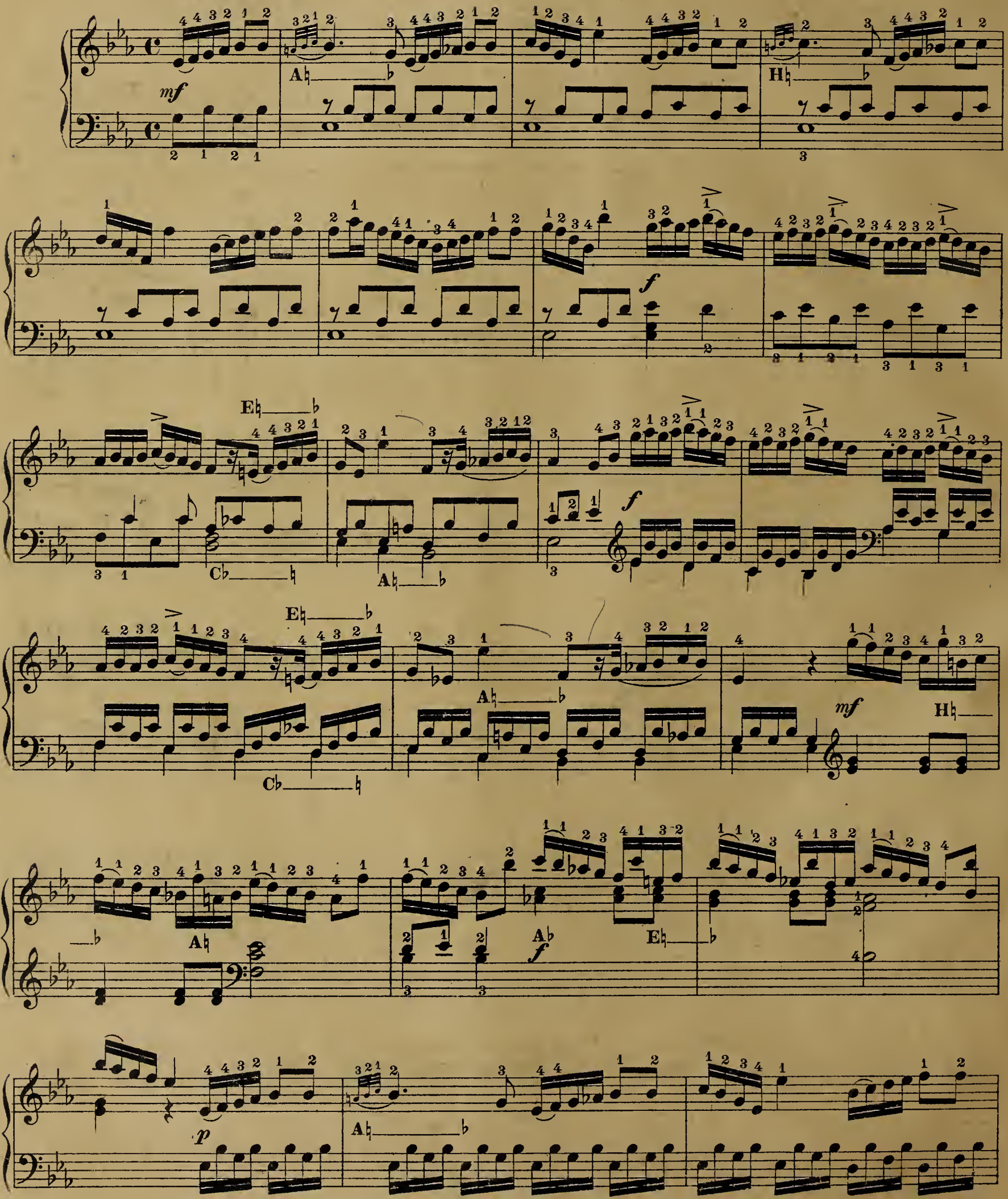
f *p* *cresc.*

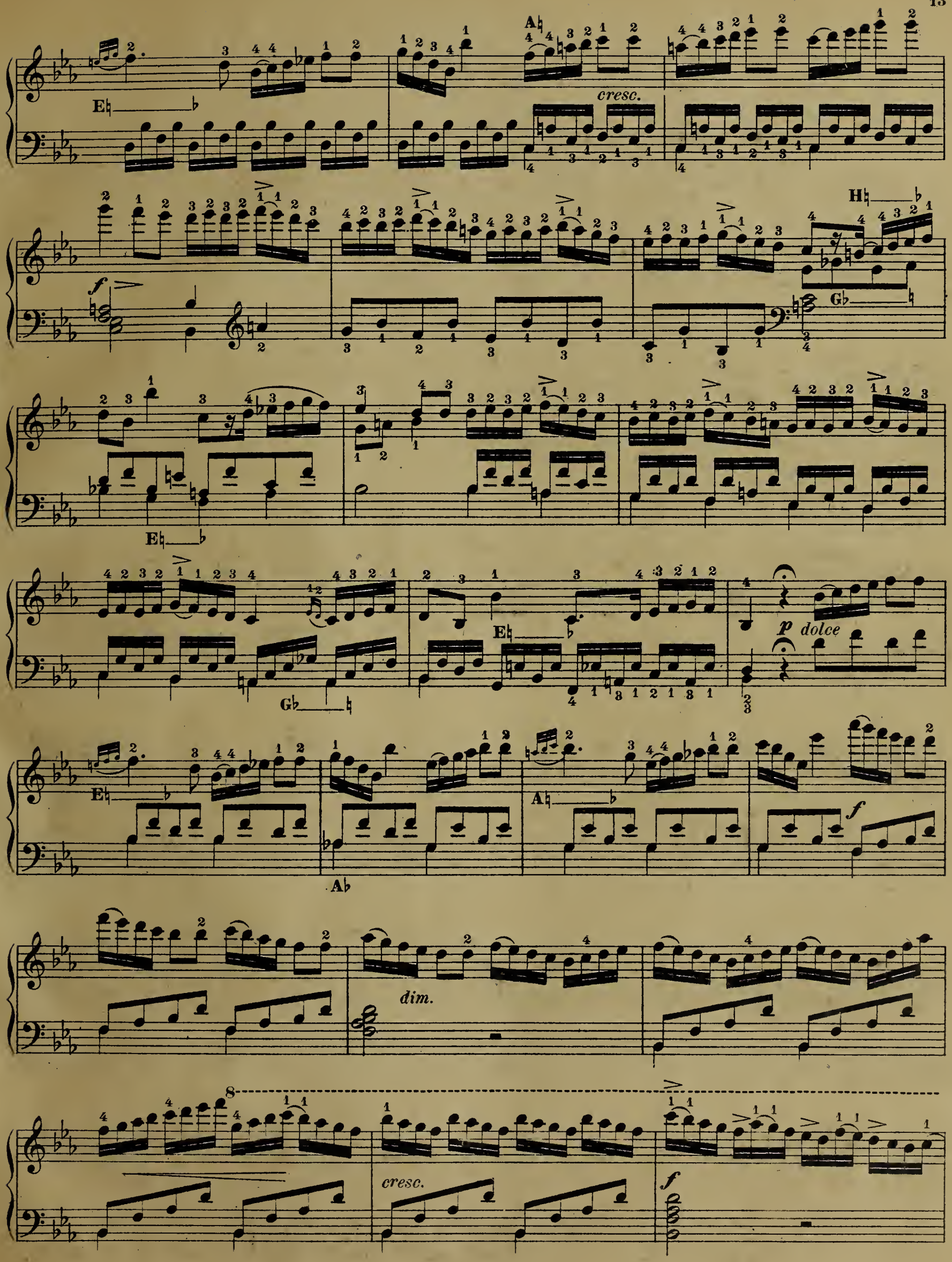
f *f*

ff

№ 5.

Allegro moderato.




A♮
E♮
cresc.
f
H♮
G♭
E♮
G♭
E♮
p dolce
E♮
A♮
A♭
f
dim.
cresc.
f

smorz.

mf

f

№ 6.

Allegro.

f

F♯ ♮

F♯ ♮

D♯ ♮

f *smorz.*

p

F♯

f

f

D♯ ♮

f

F♮

G♯ D♯ F♯ F♯

B♭ G♮ F♯ E♭ cresc.

E♮ lento H♮ a tempo legato dim.

F♮

f

F♯ F♯ *mf* *cresc.*

f *p* D♯

cresc. *f* G♯

f *cresc.*

p

f *p* *pp* *f*

No 7.

Allegretto.

f

sf

D♯

cresc.

f

p

F♯

f

f

F♮

G♯ F♯ F♯

G♮ F♯ *p* E♭ B♭ *cresc.*

8 *f* *dim.*

p *p* C♯ *cresc.*

E♭
H♭
C♭
sf
cresc.
f
cresc.
F♮
mf
sf

D♯ ♮

cresc.

f

G♯

f

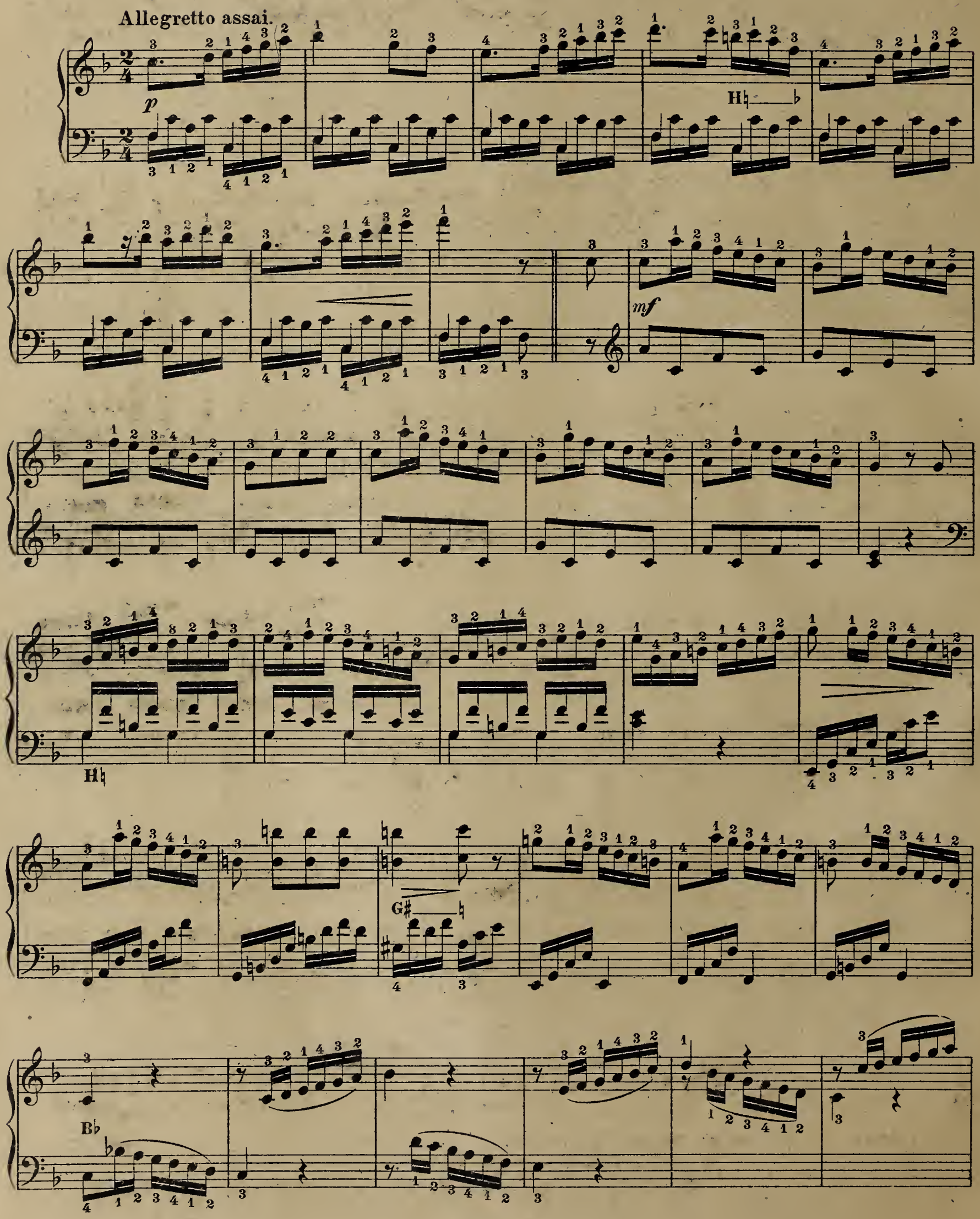
G♯

p

f

f

№ 8.



p C♯ C♮

C♯ H♮ G♯ H♮ G♮ B♭

E♭ F♯ F♮ E♮

C♯ C♮ H♮ B♭ E♭

F♯ E♮ H♮ *f*

R. H.

L. H.

p

H♮ ♭

cresc.

f

E♭

8

F♯ ♮

H♮ ♭

E♮

G♯ ♮

E♭

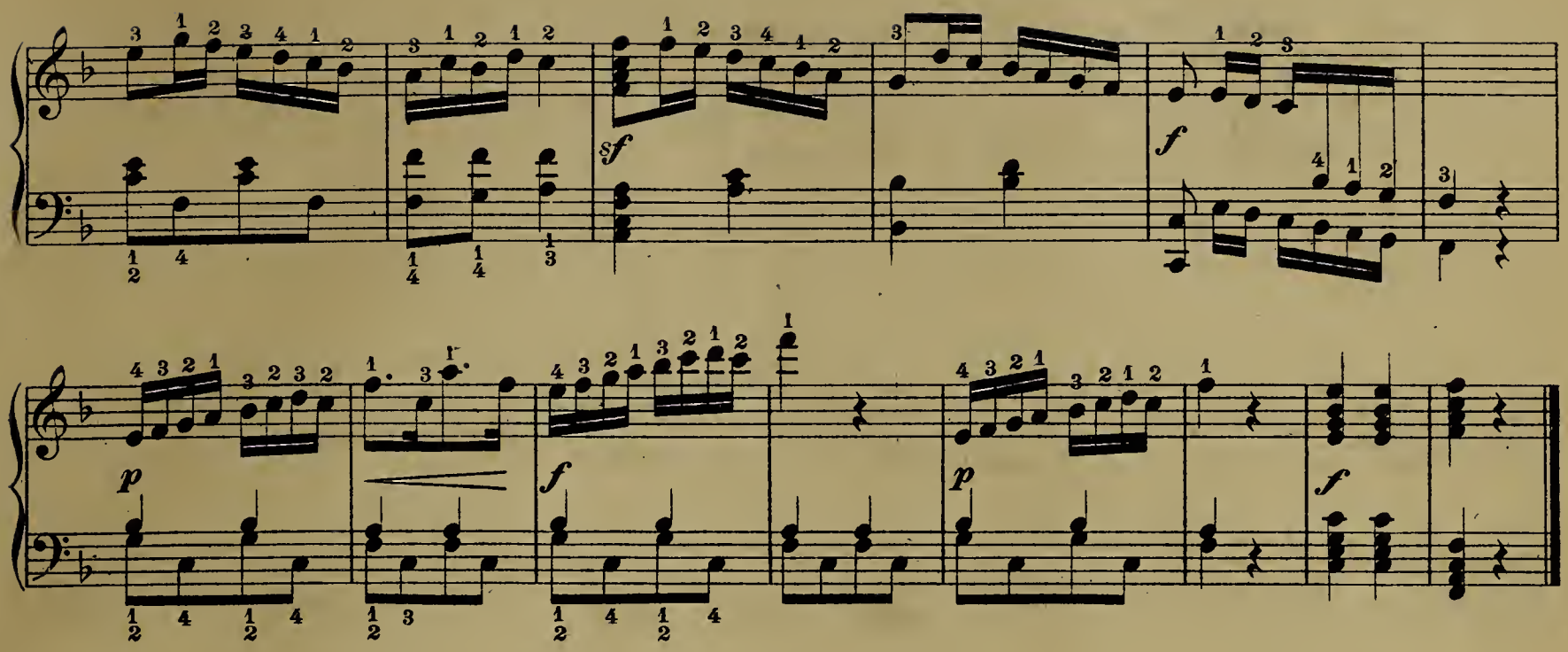
F♯ ♮

H♮ ♭

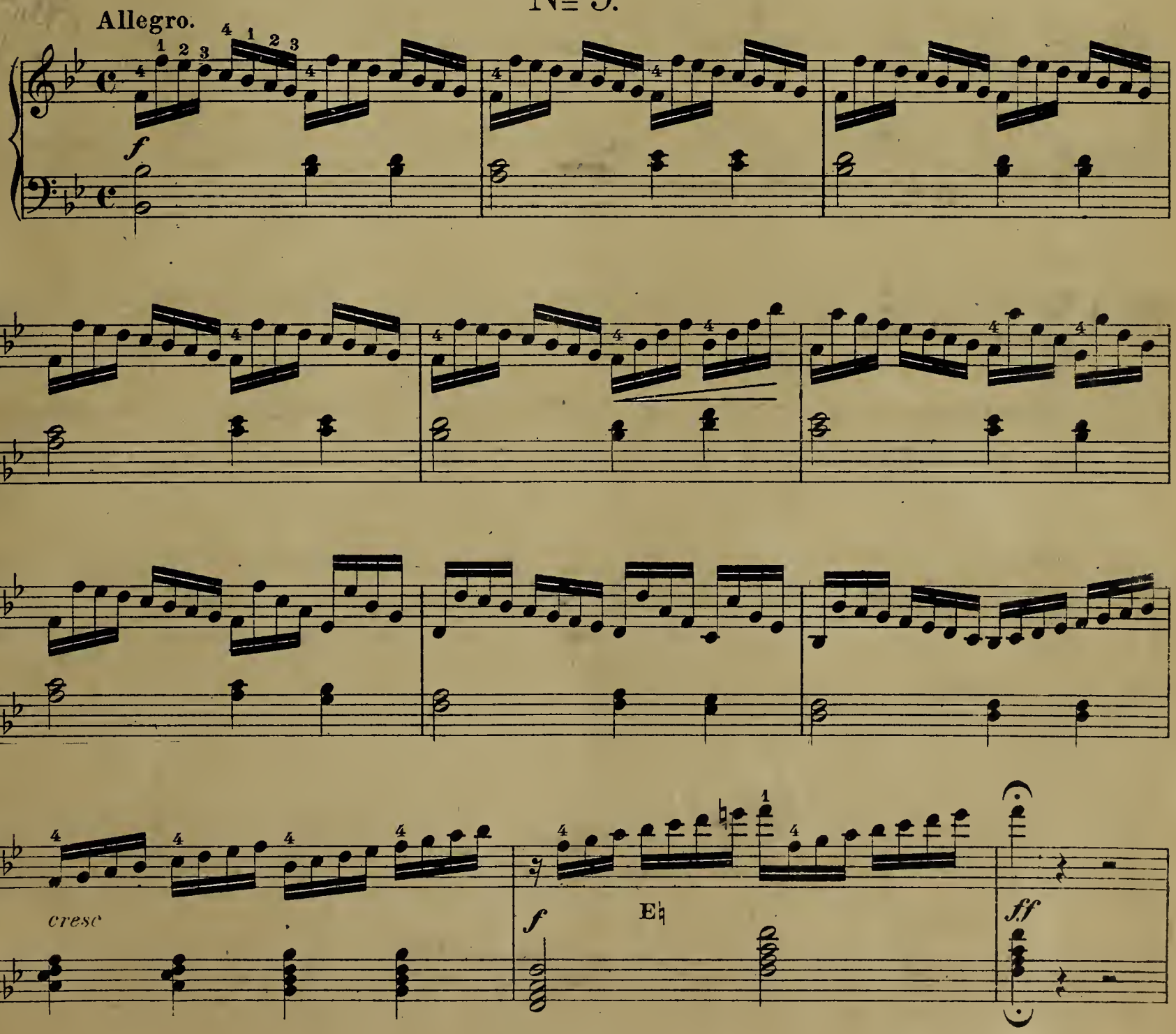
E♮

G♯ ♮

f



№ 9.



f

E♭

cresc.

f

E♭

ff

E♭

f

f

F♯

f

cresc.

poco *a*

poco

f *p*

f

A♭

p

G♭

C♯
E♮

cresc.

f *pp*

A♭

G♭

C♯
E♮

l. H.

perdendosi

pp

№ 10.

Allegro moderato.

p *mf* *f* *f* *p* *f* *f*

L.H. L.H.

C♯ B♭ H♮

cresc.

f

p

smorz.

f

f

F♮

p

f

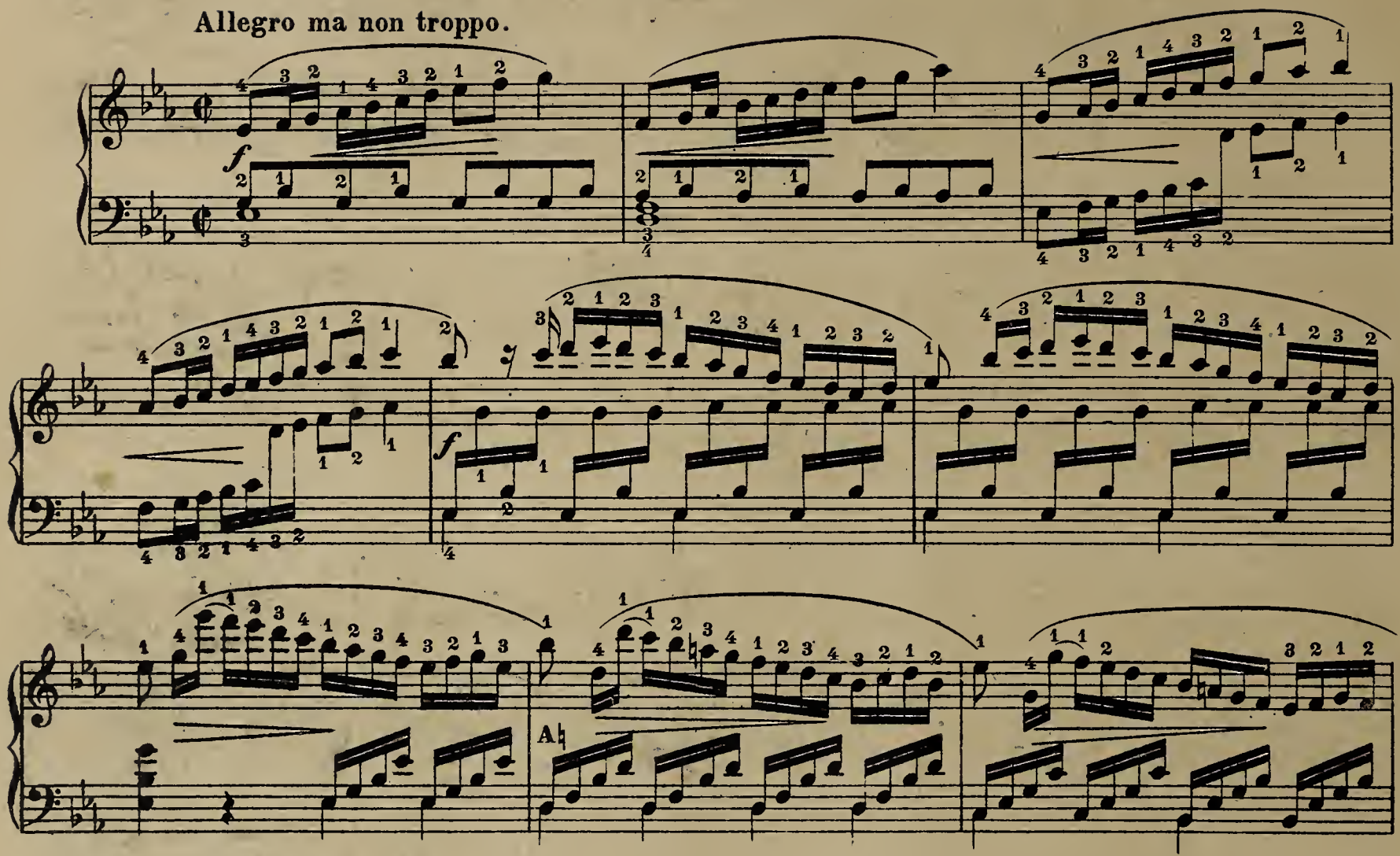
F♯

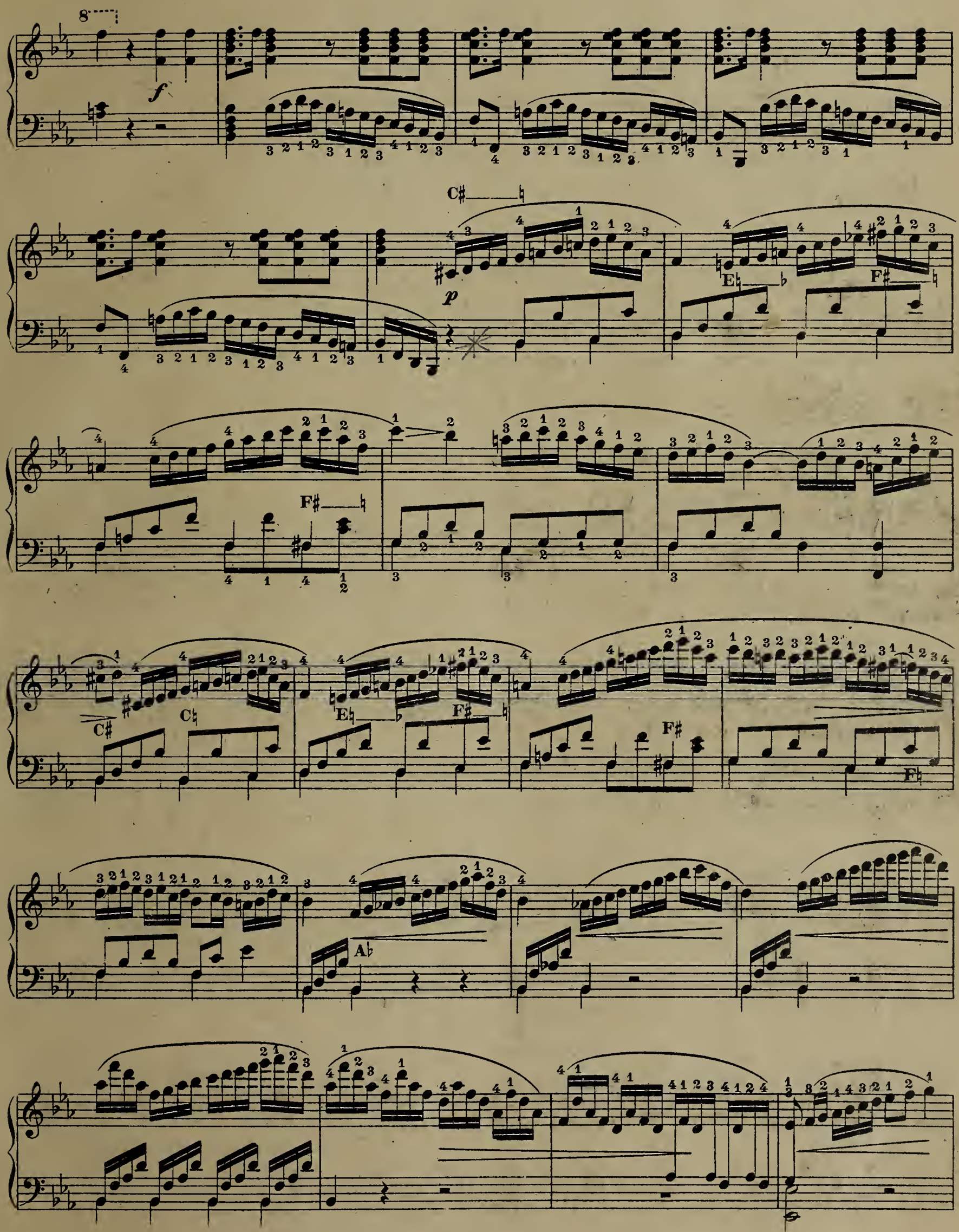
cresc.

ff

Nº 11.

Allegro ma non troppo.




8
f
C♯
p
E♮
F♯
F♯
C♯
C♮
E♮
F♯
F♯
F♮
A♭

f

H♮

sf

B♭

sf

H♮

sf

sf

p

f

E♭

f

fp *dolce*

cresc.

f

p

cre - scen - do poco a poco

f

ff

p

dolce

f

cresc.

f

№ 12.

Allegro.

f

p dolce

cresc.

f

p

cresc.

A♮ ♭ H♮ ♭

f A♮ ♭ ♮ ♭

H♮ ♭

F♯A♮

A♭ *p* F♮

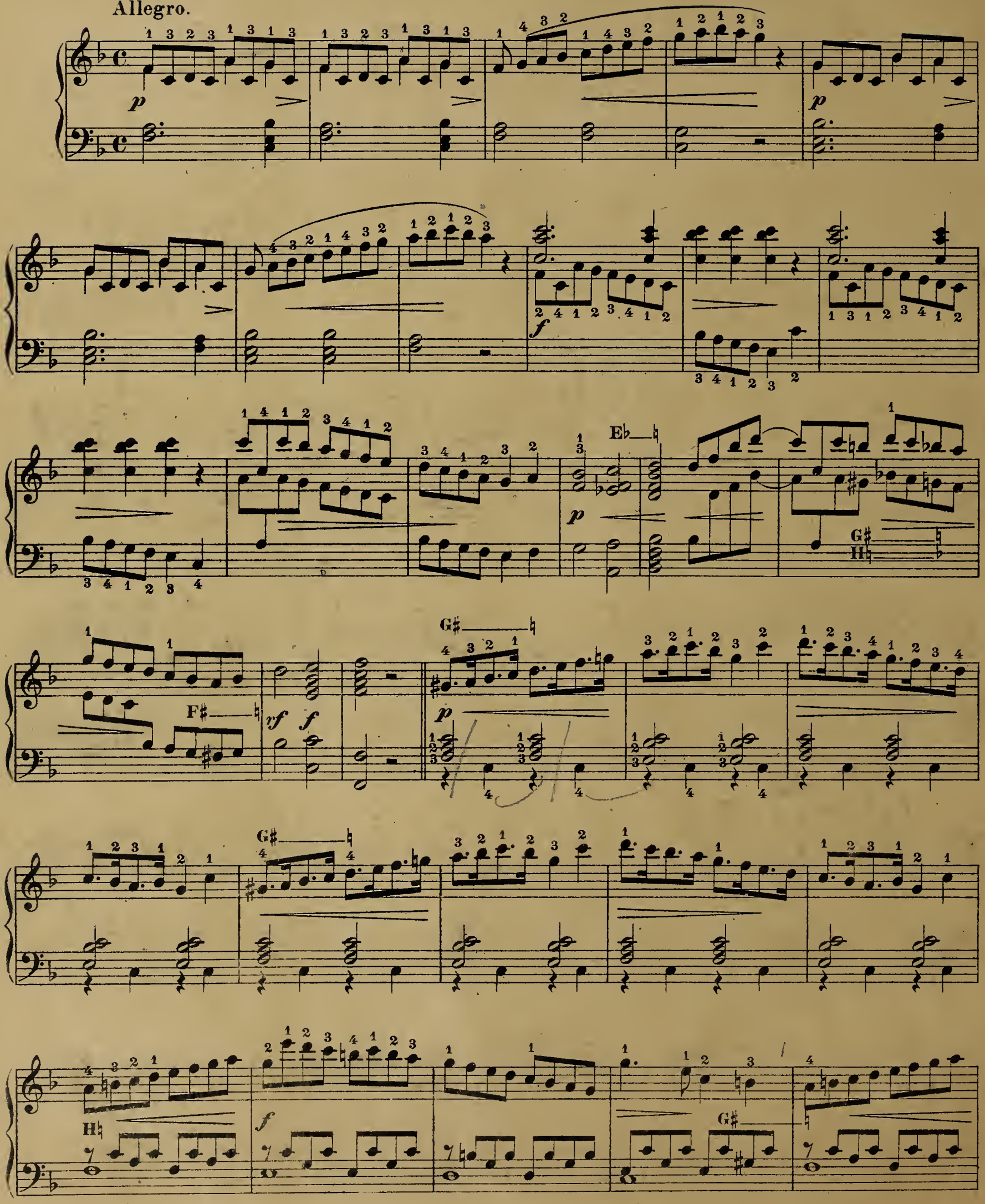
sf *p*

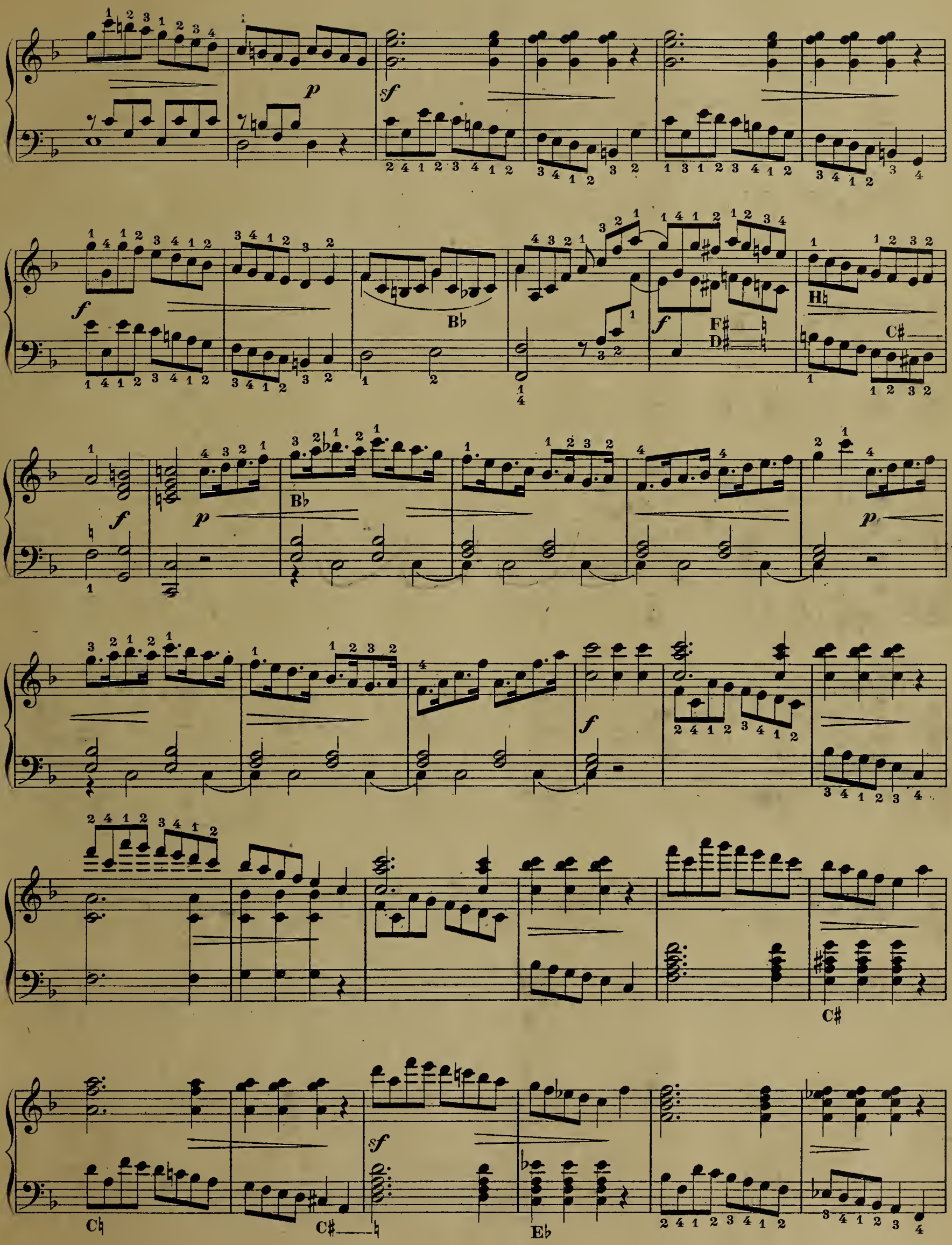
cresc.

f *p* *f*

№ 13.

Allegro.




p
sf
f
B♭
F♯
D♯
H♮
C♯
C♮
E♭

f E♭ C♯ *rf* *rf* G♯ G♯

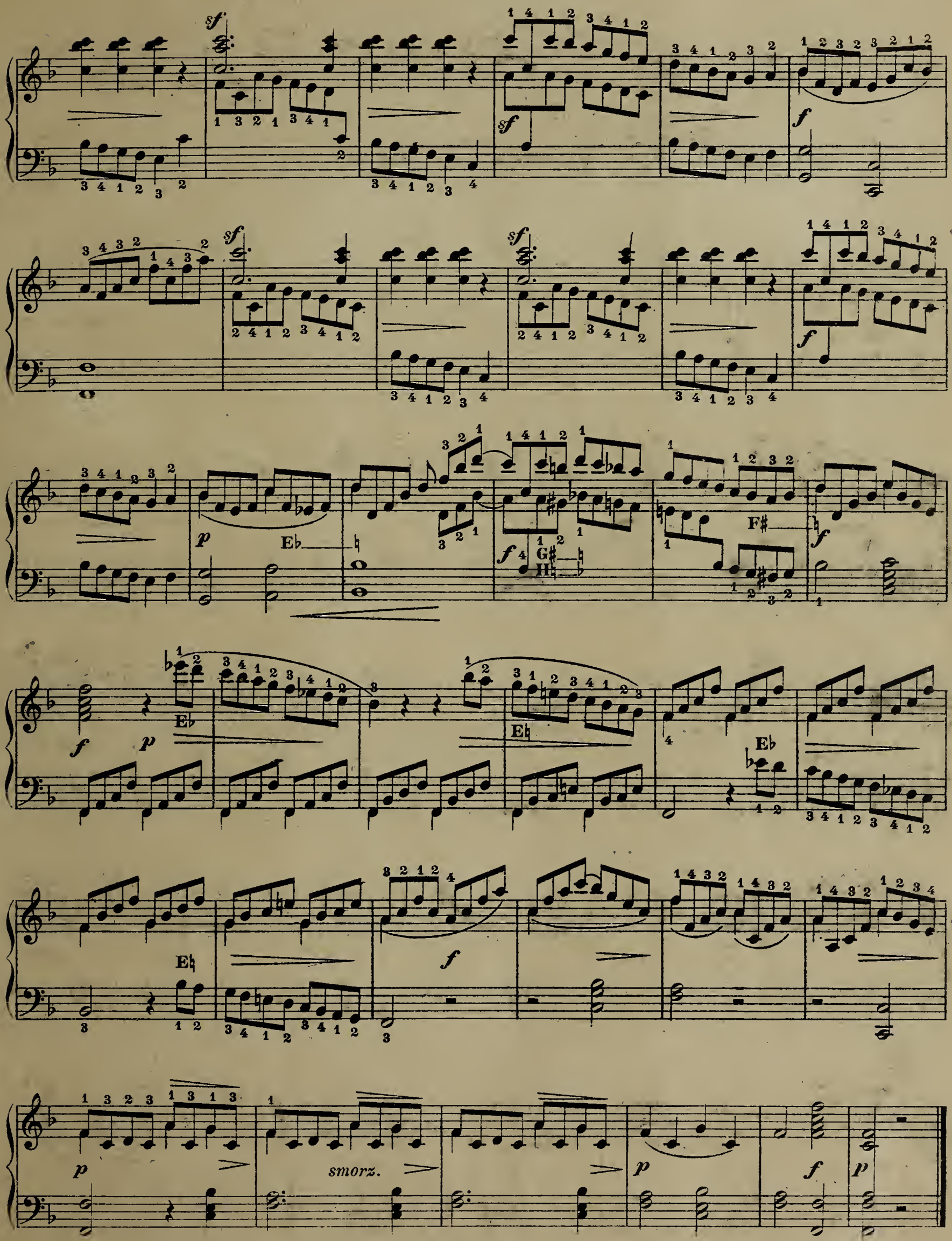
C♯ *p* C♮ C♯ C♮ G♯ C♯ *pp*

C♮ G♮ C♯ C♮ G♯ C♯ G♯

smorz. *ppp ritard.* G♮ C♮ *f* *p* *a tempo*

F♯ *p*

p *sf*


sf
f
p
E♭
G♯
H♮
F♯
E♮
smorz.

№ 14.

Allegro moderato.

p dolce grazioso

poco a poco

cresc.

f

dolce

p

sf

C♯

f

p

sf

C♯

f

p

f

ff

cresc.

dolce

p

f

p dolce grazioso

A♭ A♮

sf

sf F♯ ♮

cresc.

f F♯ ♮

sf

F♯ ♮

p

f

F♯ ♮

f

f

№ 15.

Allegro.

p *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*

p

f

f

sf

sf

cresc.

f

f

f

p

p

№ 16.

Allegro moderato.

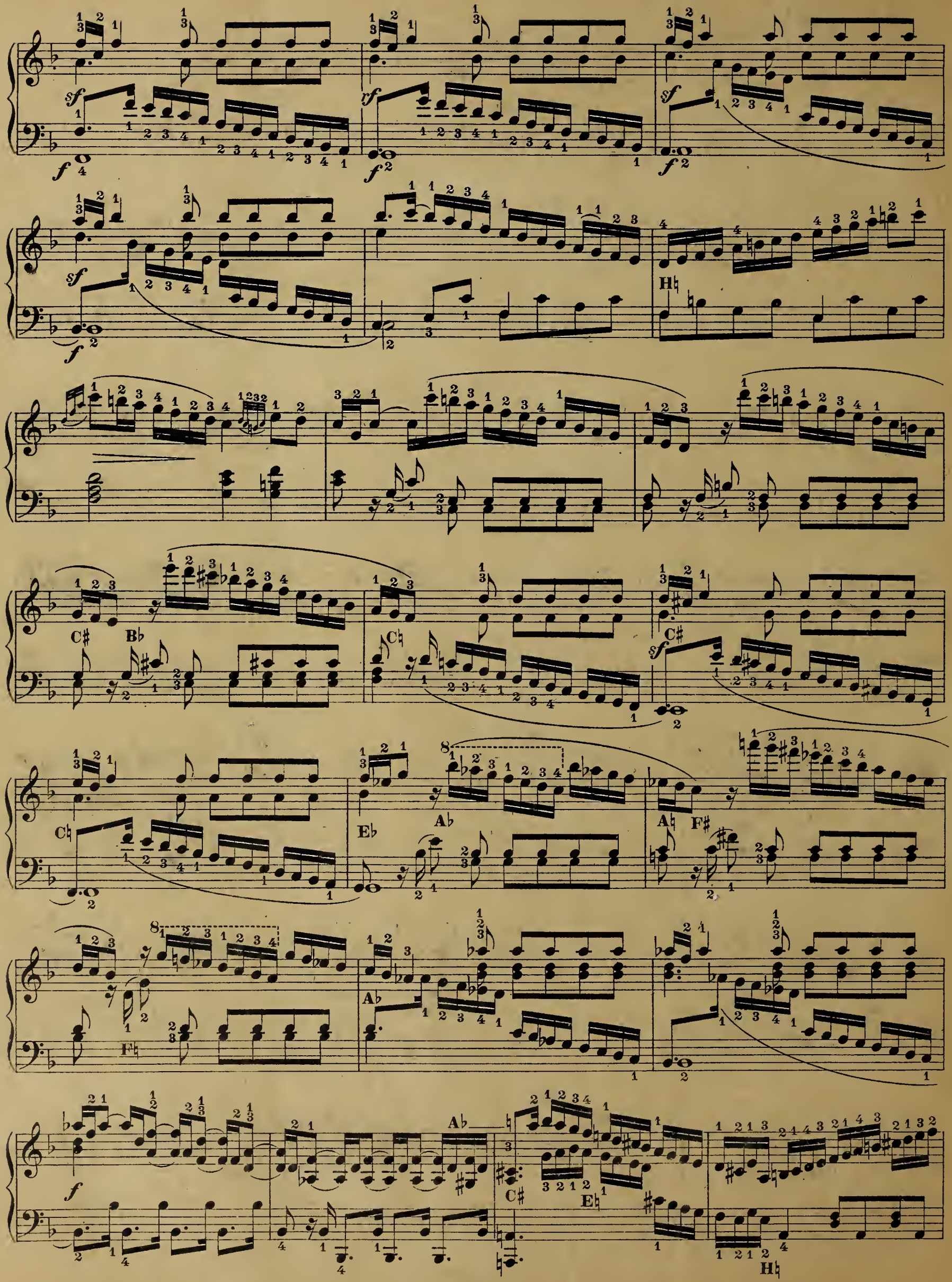
C♯ H♮ *f*

C♮ B♭

C♯

C♯ *sf*

f


sf
f
rf
H♮
C♯
B♭
C♮
E♭
A♭
A♮
F♯
F♮
E♮

cresc.

a tempo

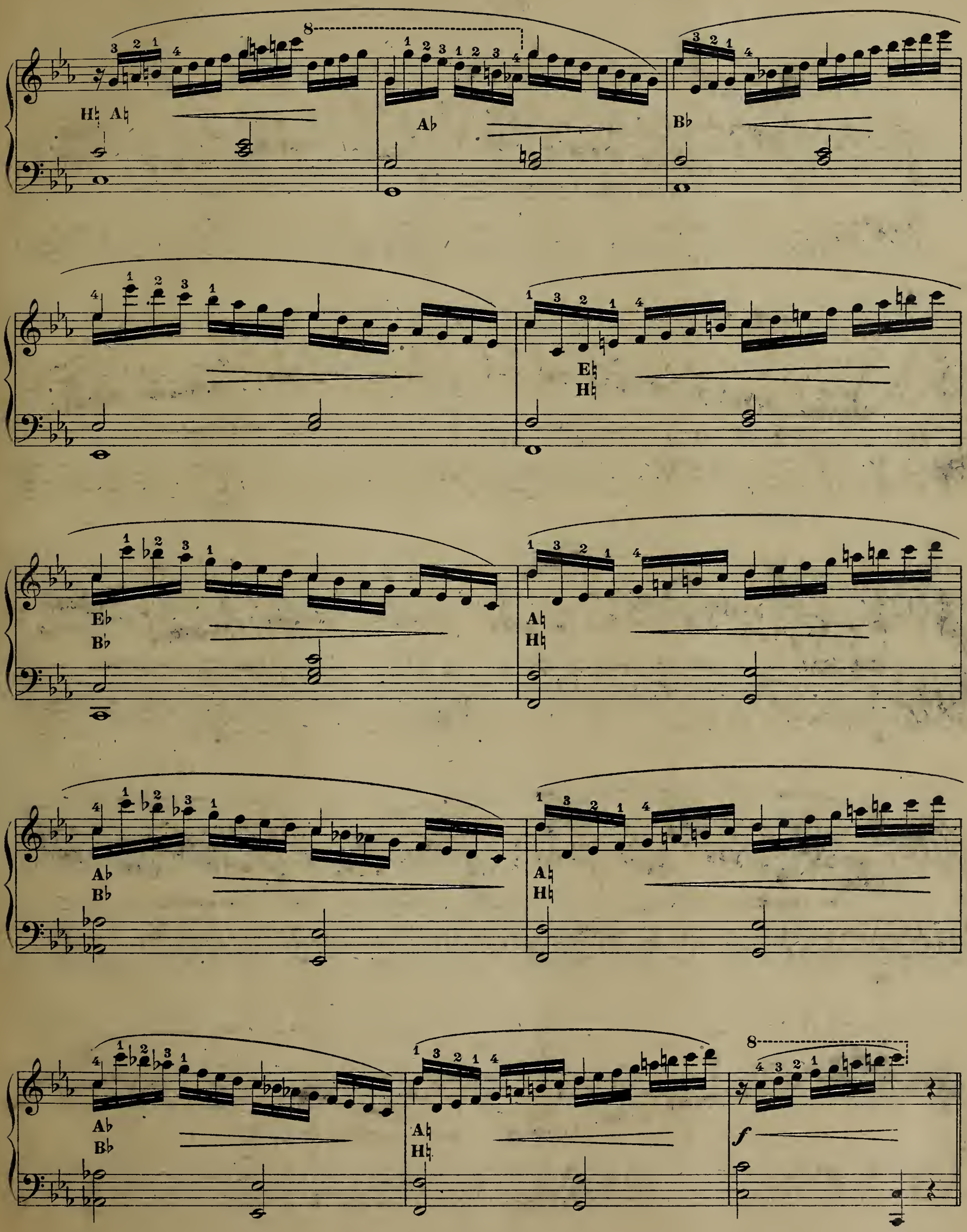
№ 17.

Allegro moderato.

p

A♮

A♭


8
H♭ A♭
A♭
B♭
E♭
H♭
E♭
B♭
A♭
H♭
A♭
B♭
A♭
H♭
A♭
B♭
A♭
H♭
8
f

A♭ B♭ *p*

№ 18.

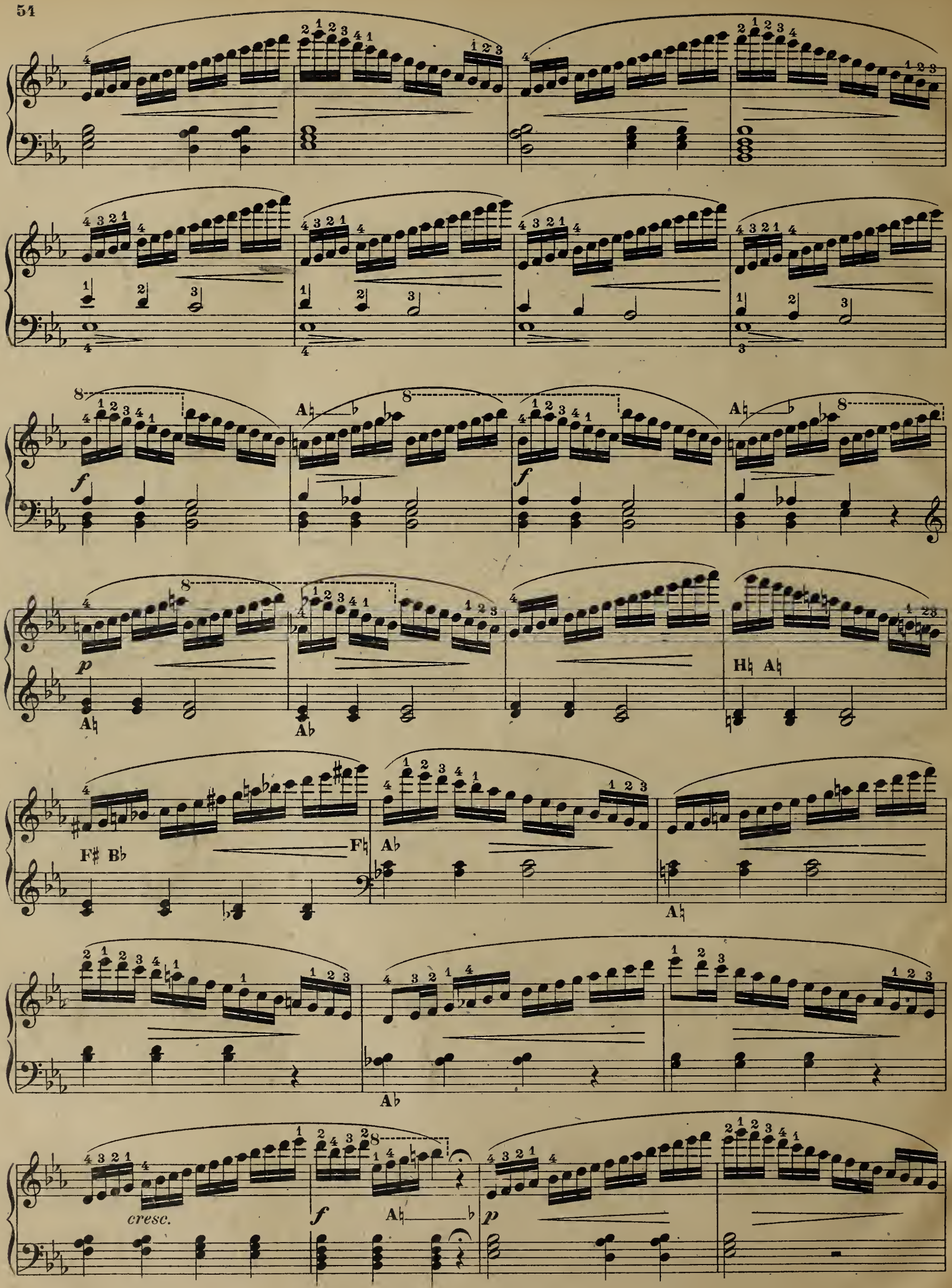
Allegro.

p

poco *a* *poco*

cresc.

f *ff*


A♮
A♮
A♮
A♭
A♭
H♮ A♮
F♯ B♭
F♮
A♭
A♮
A♭
cresc.
A♮

H♮ A♭

A♭ B♭

A♭
H♮

A♭
f

p

A♭

B♭

H♮ A♭

A♭

A♭ ♭

B♭

E♭

cresc.

E♭

poco *a*

poco

f

f

Harp Music. Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos.
(Ohne Erläuterung) . . . . . .

HUBER, WALTHER.

op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen . . . . . .

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto . . . . . .
Nr. 2. Intermezzo . . . . . .
Nr. 3. Valse Caprice . . . . . .

KASTNER, ALFRED.

op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . .

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden . . . . . .
„ II. 24 Präludien . . . . . .
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung . . . . . .
In einem Bande zusammen . . . . . .

SCHUËCKER, EDMUND.

op. 8. Etüden-und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV . . . . . .
In einem Bande zusammen . . . . . .

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe .
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . .
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker .
In einem Bande zusammen . . . . . .

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . . .

op. 44. Träumerei . . . . . .

„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . .

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . .

SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe . . . . . .

— Kleine Fantasie für Harfe . . . . . .

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.)

— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V . . . . . .

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaïkowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

In einem Bande zusammen . . . . . .

— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts .

WOHLFAHRT, HEINRICH.

op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Grifftabelle. 5. revidierte Auflage . . . . . .

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM: G. Alsbach & Co., Voetboogstraat 19.

PARIS: Louis Rouhier, Spécialité de Musique pour Harpe. 1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK: Carl Fischer, Musikalienhdlg Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Empfehlenswerte Musikalien

im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.

Geige allein.

Bllod, J., Op. 24. Elementar-Violin-Schule, znnächsl für Präparanden-Anstalten nnd Lehrer-Seminarien. 5. Anflage. 3 Hefte à 1,50

Brähmlg, B., Praktische Violin-Schule, enthaltend eine progressive Answahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- nnd Tonstücken, vielfach entnommen ans den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, lnebesondere für Semioaristen und Präparanden. 8. Anfl. 3 Hefte. 4,80

Campagnoll & Balllot, Lehrgang des Violinspiels. Znsammengestellt und revidiert von R. Hofmann. Nene Auflage. 4 Hefte. 7,80

Henulng, C., Op. 31. Instruktive Übungsetücke für Viollne in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Als Fortsetznng zn: W. Hoppe. „Der erste Unterricht im Violinspiel" zu benntzen.) 5. Anfl. 1,50

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminarien. 7. Anflage. 0,90

Hofmann, R., Erholungen für angehende Vlolinspieler. Eine Sammluog bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Nene Anflage. 2 Hefte à 0,75

— Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlnng schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symbonien, Opern u. s. w. Nene, revidierte Anflage. 10 Hefte à 2,25

Mazas, F., Ausgewählte Vlolin-Übungen. Nene Anfl. 3 Hefte. 5,25

Strubel, J., Op. 2. Dreiunddreissig progressiv geordnete Übungen in der 1. Position ale Einlage beim Violin-Unterricht znr Bildnng einee kunstgemässeu Vortrages. Neue Auflage. 0.75

Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übnngen. Choräle und Lieder znm Gebranch in Seminarien nnd Präparandenschulen. 2,25

Wahls, ll., Op. 14. Vierzig Elementar-Etüden für dle Vlollne als Unterrichtsmaterial zn jeder Violinschnle zu gebranchen. 1,50

Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine 3 Anfl 0,90

Zwei Geigen.

Henning, C., Op. 36. Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder nnd anderer Melodien für zwei Violinen. Nene Auflage. 2 Hefte à 0,90

Kuntze, C., Op. 307. Leloht aueführbare Vlolinduette, besonders für den Gebrauch in Seminarien. Neue Auflage. 1,50

Volckmar, Dr. W., Op. 258. Lelohte und instruktive Vlollnduette. Neue Anflage. 4 Hefte. 6,75

Wohlfahrt, H., Op. 96. Goldenes Melodlen-Album für angehende Violinspieler. Answahl beliebter Lieder-, Opern- nnd Tanz-Melodien für zwei Viollnen in erster Lage nnd progressiver Ordnnng arranglert. Nene Anflage. 3 Hefte à 1,50

— Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressiv geordnete Answahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Nene Auflage. 3 Hefte à 1,50

Drei Geigen.

Volckmar, Dr. W., Op. 505. Drei Trios für drei Vlolinen. Nens Anfl. 2,25

Vier Geigen.

Pester, A., Op. 12. Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetznng ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings Abschied. 2,00

Geige und Klavier.

Brunner, C. F., Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine nnd Pianoforte von R. Schaab. 2,00

— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte nnd melodiöse Tänze. Arrangiert für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 1,50

Glelch, F., Op. 8. Splele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine nnd Pianoforte. Für geübtere Schüler. Heft I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Knh. Feen-Märchen. Heft II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. à 2,00

— Op. 21. Leiohte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Heft II. Mazurka. Fnge. à 1,50

Hanlsch, M., Op. 114. Kleine Blätter. Zehn leichte nnd melodische Stücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 2,50

Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte nnd Violine. Methodisch-progressiv geordnet, anch mit Fingersatz nnd Stricharten verseheu von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dnr. No. 3. D-dnr. No. 4. A-dnr. 4 Hefte 3,00

Henning, C., Op. 30. Volka-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Nene Auflage. 2,25

— Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Folge. 3.00

— Op. 39. Opern-Klänge. Fantasieu über beliebte Opern-Motive für Violine nnd Pianoforte. No. 1. Die weisse Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Lortzing. No. 3. Faust, von Gonnod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8,00

Hofmanu, F. H., Op. 8. Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Pianofortebegleitnng. 4 Hefte à 1,50

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlnng bekannter Lieder nnd anderer Melodieu für Violine mit Pianofortebegleitung. Nene Anflage. 2 Hefte à 1,50

— do. für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte à 1,80

Kropf, R., Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte und Violine. 1. No. 7 ane den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 ans dem Wohltemperierten Klavier. 1,20

Melssner, L., Op. 10. Melodienstrauss. Sechs kleine Tonbilder znr Unterhaltung für Violine mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

Oesten, Th., Beliebte Salonstücke für Violine und Pianoforte, arrangiert von Carl Lankau

Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Rêverie. 1,20
Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20

Volckmar, Dr. W., Op. 350. Leichte und instruktive Tonstücke für Violine und Pianoforte. Nene Auflage. 2 Hefte à 1,50

— Op. 369. Altee und Neues. Tonstücke ans klassiechen Meisterwerken in leichter Bearbeitnng für Pianoforte und Violine. 2 Hefte à 1,80

Wohlfahrt, F., Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine nnd Pianoforte. 4 Hefte à 1,20

— Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen mit Pianofortebegleitnng. 3.00

Geige und Orgel.

Volckmar, Dr. W., Op. 273. Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75 ₰. 2,25

Wolfram, E. H., Vlolinstücke mit Begleitung der Orgel bez. des Pianoforte. Eine Sammlnng klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschnlen, Seminarien nnd Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme I/II ℳ 1,50. 2 Hefte à 3.75

Trios, Quartette etc.

Crémont, P., Op. 13. Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz nnd Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1 ℳ 2,70

Bloss, C., Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dnr. Partitur und Stimmen ℳ 2.40. Stimmen allein 1,50.

Schumann, C., Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett 1.—3. Lage. 4,50

Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streichorohester. 8 Hefte à 2,25

Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

Brähmlg, B., Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordn. Answahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- nnd Tonstücken. 6. Auflage. 2,25

Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang znr Erlernnng des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsnnterricht. II. Teil. Schnle der Technik. 3. Aufl. à 2,25

— Op. 40. Viola School. Practical Conrse for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary Instruction. Second part. School of Technic. 3d edition. à 2,25

Hofmann, R., Op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebranche für vorgeschrittne Spieler. 2,25

— Studien für Viola. R. Krentzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Nene, revidierte Anflage. 2 Hefte à 1,80

Kupfer, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitnng einer zweiten Altgeige komponiert. 2,40

Ritter, H., Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratnr dieses Instrnmentes, bezeichnet und mit Vorwort nnd Einleitung versehen. 2 Hefte à 2,25

Rode, P., 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnnngen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

Bach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

Viola mit Begleitung.

Ritter, H., Anthologie für Vlola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Nene Folgo. 2 Hefte à 1,80

No. 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romaoze.
„ 2. — Op. 46. Adelaide.
„ 3. — Op. 50. Romaoze.
„ 4. Spohr, L., Op. 115. Larghetto.
„ 5. — Op. 28. Rec. nnd Andante.
„ 6. — Op. 135. Barcarole No. 1.
„ 7. Schnbert, F., Op. 1. Erlkönig.

— Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobnch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 2,25

No. 1. Mozart. W. A., Sonate in E-moll.
„ 2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonata.
„ 3. — Op. 5, No. 2. Sonate.
„ 4. — Op. 69. Sonate.
„ 5. — Op. 102, No. 1. Sonate.
„ 6. — Op. 102, No. 2. Sonate.
„ 7. — Op. 42. Nottnrno.
„ 8. — Op. 17. Sonate
„ 9. Schnbert, F., Op. 137, No. 1. Sonate
„ 10. — Op. 137, No. 2. Sonate.
„ 11. — Op. 137, No. 3. Sonate.
„ 12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate.

Anmerknng: Zn diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ansgahe erschienen sind, benutzt werden.

— Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgelge) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25

Romberg, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte und verbesserte Anflage., revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80

Witting, C., 25 Etüden und Capricen in allen Dur- nnd Moll-Tonarten für Vloloncell ohne Danmeneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70

Gumbert, F., n. J. Klengel, Orohesterstudien für Violoncello. Eine Sammlnng der wichtigsten Stellen ans Onvertüren, Symphonien, Opern n. e. w. mit Fingersatz versehen. 3 Hefte à 2,25

Grimm, C., 14 kleine Stücke für Vloloncello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Anflage. 0,90

Cello mit Begleitung.

Heunlng, C., Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übnngsstücke für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung komponiert. 2 Hefte à 1,50

— op. 34. Kleine Übungen für Oello nnd Pianoforte. Nene Anfl. 2 Hefte à 2,00

Richter, C., Der Elementar-Vloloncellospieler. Eine Sammlnng von Liedern, Opernthemen, Salon- nnd klassischen Stücken für Violoncello mit Begleitnng des Pianoforte znm Gebranche beim Unterrichte für Anfänger und Vorgeschrittene. 4 Hefte à 2,25

Cello mit Begleitung.

Grimm, C., 12 heliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy nnd anderen Meistern für Violoncello und Pianoforte eingerichtet nnd mit Fingersatz versehen. Nene Anfl. 2 Hefte à 1,80

Haeherleiu, H., Op. 13. Ständchen für Oello (oder Horn) mit Klavierbegleitnng. 1,20

Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauss. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violoncello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 1,50

Schulz, L., Vortragsstüoke für Violoncello nnd Pianoforte. Sammlnng von Kompositionen klassischer nnd moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte à 1,80

Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur für Violoncello (oder Posaune) mit Begleitung des Pianoforte. 1.25

Volckmar, Dr. W., 2 Tonstücke für Cello und Pianoforte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. à 2,00

Kontrabass.

Richter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. Praktische Anleitung znr Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25

Gregora, F., Etuden für Kontrabaes. Heransgegeben nnd mit Fingersatz nnd Klavierbegleitung versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorinm. 3,00

Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabass. Snpplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorinm. 2 Hefte à 2,25

Schwabe, Osw., Orchester-Studien für Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen ans Ouverturen, Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen. 6 Hefte à 2,25

Slmandl, F., Gradus ad Parnaesum für Kontrabass. 24 Etuden znr höheren tecbnischen Ansbildnng. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

Stix, O., Op. 50. Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zn Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,25

Nachträge.

Forchhammer, T., Op. 24. Jugend-Album für angehende Viollnspieler. 15 leichte nnd melodiöse Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianoforte (Violinstimme allein 75 ₰). 2,25

Holuh, H., Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte für Unterricht u. Vortrag. No. 1. Op. 19. E-moll. ℳ 2,—. No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75

Müller, B. Ed., Op. 56. Tiroler Lieder für 2 Violinen nnd Pfte. 1,50

Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnnng für Violine u. Pianoforte. No. 1—4: Stücke anf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benützung des 1. Fingers. No. 8—10: Stücke mit Benützung des 1., 2. u. 3. Fiogers. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und znr Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50

Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitnng des Pianoforte. 1,50

— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine, 39 leichte melodische und fortschreitende Übnngen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebraucheu, und besonders als Anhang zn des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80

— Marsch- und Tanz-Album. 150 auserlesene Märsche nnd Tänze aus vier Jahrhunderten für Violine allein, leicht bearbeitet nnd mit genaner Bezeichnung des Fingersatzes nnd der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

— Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten nnd bekannten Opern für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genaner Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitnng einer zweiten Viola übertragen nnd bezeichnet von Ferdinand Ris. 1,80

Munkolt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- uod Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt, für Streichqnartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. à 1,—

Schriften.

Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehruog für Musiker und Dilettanten verfasst nebst einem Litteratur-Anhang: Werke aus der Special-Litteratur über Streichinstrumente und einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparatenre in Dentschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 0,45

Lanser, C. A., Prakt.-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orohester. Nene Auflage. 0,45

Niederheitmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrnmente. 3. vermehrte nnd anf Grund nenester Forschungen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspard Duiffopruggar uud 36 Nachhildnngen von Geigenzetteln. 2,40

Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Banes, ihr Wesen n. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musiklitteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—

Schubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Litteratur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90

Brähmig, B., Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 3. Aufl. 1,50

Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas- beliebte andere Instrumente.

Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär- Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage.
Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Flöte.

Barge, W., Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der hedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2.25
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte u. Pfte. 1,80
— Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
— Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
Goepfart, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte u. Pfte. 2 H. à 2,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte, Horn u. Pfte 1.50
Richter, C., Flötenstücke (für Flöte allein), kleine, leichte. Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien etc. 3 H. à 1,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad libitum. 1. Flüchtige Welle (G dur). 2. Ohne Rast und Ruh (F dur). 2,50
— Two Concert-Studies for the flute with piano-accompaniment ad libitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without rest and repose (F major). 2.50
— Deux Etudes de Concert pour la flûte avec accompagnement de piano ad libitum. 1. L'onde fugitive (Sol majeur). 2. Sans arrêt et sans repos (Fa majeur). 2,50
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte u. Pfte. 7 H. à 1,25
H. I. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais.
„ II. „ 3. Gavotte v. J. P. Rameau. 4. Menuet v. Francesco M. Veracini.
„ III. „ 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air u. Doubles von G. F. Händel.
„ IV. „ 7. Tamhourin v. J. M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolese.
„ V. „ 9. Melodie v. Frz. Schubert. 10. Allegretto v. Louis Spohr.
„ VI. „ 11. Roudeau v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini.
„ VII. „ 13. 14.
Struth, A., Flötenschule, mit Tonleitern, Fingerübungen und vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten mit Tabellen. 19. Aufl. 2,25
Tillmetz, R., Op 19. Vor-Studien für Flöte allein. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 1,20
— Op. 20. Ton-Studien für Flöte u. Pfte 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 2,25
— Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale. 2,50
Volgt, G. B., Studien für Flöte, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die 1. Übungen für Flöte, als Ergänzung zu Struth, Flötenschule zu benutzen. 2 H. à 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 H. à 1,50
— Op. 108. Duos für 2 Flöten. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

Wahls, H., Op. 10. Picoolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfeife) mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung) etc. 5. Aufl. 1,80
— Album für Picoolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche u. a. für eine und zwei Piccolo-Flöten. 2 H. à 1,20

Flageolet.

Richter, C., Op. 7. Flageolet-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiele, mit vier Grifftahellen, vielen Studien- u. Unterhaltungsstücken etc. 3. Aufl. 2,25

Oboe.

Goepfart, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Pfte. 2,00
Gumbert, F., Orchesterstudien für Oboe. Sammlung der hedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 4 H. à 1.50
Hofmann, R., Op. 58. Übungs- und Vortrage-Stücke für Oboe u. Pfte., 10 melodische. 1,80
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule mit Grifftahelle. 4. Aufl. 2,70
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke für Oboe u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. 2.50

Englisch Horn, Alt-Oboe.

Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25

Klarinette.

Bender, H., Op. 30. Vier Klariuett-Duetten, bearbeitet u. progressiv geordnet nach Violin-Duetten von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haeusel. 2 H. à 2,25
Goepfart, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette u. Pfte. 2,50
Grosse, P., Grifftahelle für Klarinette mit ausführlichen Erläuternngen der einzelnen Griffe nebst beigefügten Noteubeispielen. Ein Supplement zu jeder Klarinetten-Schule. 0,90
Gumbert, F., Orchesterstudien für Klarinette. Sammlung bedeutendster Stellen aus Opern, Symphon. u. a. Orchesterwerken. N. Aufl. 6 H. à 1,50
Richter, C., 14 Stücke für Klarinette in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
— Klarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke von verschiedenen Komponisten für 2 Klarinetten. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungsheispielen und 2 Tahellen. 11. Aufl. 2,25
Wahls, H., Anfangsetudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt beim Unterrichte am kgl. Konservatorium der Musik in Leipzig. 2 H. à 1,50

Fagott.

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
Goepfart, K., Op. 31. Zwei Charakterstücke f. Fagott u. Pfte 2.00
Gumbert, F., Orchesterstudien für Fagott. Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken. 2 H. à 1.50
Hofmann, F. H., Praktische Fagott-Schule mit Applikaturtahelle für Fagotte nach C. Almenräders Angabe. 3. Aufl. 2,25
— Op. 36. Übunge- u. Vortragsstücke für Fagott, teils mit Begleitung eines zweiten Fagottes, teils mit Pfte. 2 H. à 1,80
Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen. 1,80
— Op. 26. Konzert-Studien (fünfundzwanzig) für Fagott. 3,00
Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pfte. zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt. 2,25
Wiesenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke für 3 Fagotte. 2,25
14. Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,00

Okarina.

Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Abbildungen, Tahelle, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 0,90

Horn.

Gumbert, F., Solohuch für Horn, Orchesterstudien. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern aller Komponisten. Neue Aufl. 9 H. à 2,25
— Militär-Signalhuch aller Armeen für Signalhorn und Signaltrompete. 1. Abteilung: Infanterie. 1,20
— Waidmann's Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche und Tänze für Jagdhorn. Als Anhang: Jäger-Lieder 1-, 2-, 3- und 4 stimmig. 1,20
— Horn-Quartette, ausgewählte. 4 H. 20,40
1. Heft. Corno I° II^do III° IV° à 0,90 netto
2. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,20 netto
3. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,50 netto
4. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,50 netto
Hacherlein, H., Op. 13. Ständchen für Horn u. Pfte. 1,20
Henning, C. T., Duoe für 2 Hörner in F. instruktive. 2.25
Hofmann, R., Op. 17. Praktische Horn-Schule nebst Grifftahelle für das Ventilhorn. 6. Aufl. 2,25
— 20 Studien für Waldhorn mit Begleitung des Pfte. nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2,25
— Lieder für Horn mit Pfte., ausgewählte. 2 H. à 2,25
Homilius, C., Op. 38. Quartett in B dur für 4 Waldhörner in F. In 3 Sätzen (Alla marcia. Andante. Presto) 2,00
Kopprasch, C., 60 Etuden für Waldhorn, ausgewählte. Hrsg. von Fr Gumhert. Neue Aufl. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanze für Waldhorn u. Pfte. 1,25
— Op. 15. Serenade für Horn u. Flöte mit Pfte. 1.50
Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Corni in E. „Es rauscht dem Jägersmann der Wald", bearbeitet v. Fr. Gumhert. 1,00
Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios für 3 Hörner in E 1,50

Althorn.

Hofmann, R., Op. 38. Althorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornets in D oder Es (frauzöe. Bugle alto) mit Grifftahelle für Althorn. 5. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Althorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

Tenorhorn.

Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns, mit Grifftahelle f. Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 6 Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Tenorhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

Flügelhorn, Cornet à Pistons.

Hofmann, R., Op. 16 Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Grifftabelle. 11. Aufl. 2,25
— Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
Heft I. Ergänzung zur Cornetschule v. R. Hofmann.
Heft II. 28 Etuden für Cornet à Pistons.
— 38 melodische Studien für Cornet à Pistons in B mit Pfte., nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 H. à 2,25
— Lieder für Cornet à Pistons mit Pfte. Sammlung beliebter Lieder u. s. w. für Flügelhorn. Neue Aufl. 6 H. à 2,25
— Salon-Album f. Cornet à Pistons mit Pfte. Ausgew. Stücke. 3 H. à 2,25
— Duette für 2 Cornets in B mit Pfte 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden für Flügelhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden für Cornet à Pistons in B, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. 2 H. à 2,40

Piccolo-Cornet.

Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Cornet à Pistons in Es (Piccolo), ausgewählte. 2 H. à 1,50

Trompete.

Gumbert, F., Orchesterstudien für Trompete. Sammlung der wichtigsten Stellen aus Symphonien, Opern u. Ouvertüren. 3 H. à 2,25
Hofmann, R., Op. 33. Schule für C- und B-Trompete mit Grifftabelle. 11. Aufl. 2,25
— 38 melodische Studien für Trompete in B mit Pfte. 2 H. à 2,25
— Duette für 2 Trompeten in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden für hohe Trompete in A-B-C. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden f. tiefe Trompete in F-E-Es-D, ausgewählte. 2 H. à 1.50
Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte und schwere Übungen für Natur- und Ventil-Trompete. Zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Dresden eingeführt. 2,25
— Musikstücke und Duos für Natur- und Ventil-Trompete. 1,50
Sachse, E., 100 Etuden für Trompete in Es. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule oder Anweisung für einfache Natur-Trompete und für die Ventil-Trompete mit Grifftabelle. 7. Aufl. 2,25
Wahle, H., Op. 18. Schule für B- und A-Trompete (Cornet à Pistons oder Flügelhorn), zum Selbstunterricht geeignet, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodiösen Vortrags- und Unterhaltungsstücken für 1 oder 2 Trompeten. 2,25

Posaune.

Hennig, C., Übungen für 2 Posaunen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterrichte. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posaunen-Schule (Op. 19.) Neue Aufl. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Bass-, Zug- und Ventilposaunen. 6. Aufl. 2,25
— Übungen für Posaune mit Begleitung des Pianoforte nach Concone's Gesangstudien übertragen. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
Müller, B., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. 5 H. à 2,25
— 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (am k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten etc. übertragen. 2 H. à 2,40
Spielter, H., Op 22. Romanze in Es-dur f. Posaune u. Pfte. 1,25

Tuba.

Hofmann, R., Op. 20. Tuha-Schule mit Grifftabelle für Tuha zu 3, 4 u. 5 Ventilen. 6. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden f. Euphonion (Bariton), ausgewählte 2 H. à 1,50

Pauke.

Deutsch, A., Pauken-Schule (Timpani) zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten und schwierigsten Orchesterstellen aus Opern und Konzertwerken. 2,25
— Tutor for the Kettle-Drum (Timpani) adapted for self-tuition. With numerous woodcuts and musical Illustrations together with a collection of the most important and difficult passages from operas and concert works. 2,25

Trommel, Schlagzeug.

Deutsch, A., Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-schlagen. Zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. 2,25
Klug, H., Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 2,50

Xylophon.

Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Praktische und leicht verständliche Methode, zum Selbstunterrichte geeignet. Neue Aufl. 2,25

Harfe.

Wohlfuhrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl. 2,25
Kastner, A., Op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe. 1,00
Nadermann, F. J., Etuden und Präludien für Harfe. 3 H. à 4,50
Schuëcker, E., Op. 8. Etuden u. Melodienalbum für Harfe. 4 H. à 4,50
— Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers. 3 H. à 4,50
Snoer, J., Kleine Fantasie für Harfe. 1,50

Schlag-Zither.

Gutmann, F., Blumengarten für Zitherspieler. 14 H. à 1,50
— Op. 330. Lieder-Album. 200 Stücke. 4 H. à 1,20
— Op. 341. Tanz-Album. 40 Stücke. 4 H. à 1,20
Meyer, Henry, Zither-Schule. 4. Aufl. 2,25
Müller, B. E., Op. 28. Zither-Album. Original-Komp. 4 H. à 1,20
Sageder, A., Vortragsetücke für Zither. Original-Komp. 2 H. à 1,50
Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer Elem.-Schule. 2,25
Wohlfahrt, H., Op. 105. Elem.-Zither-Schule. 3. Aufl. 2,25
— Op. 106. Zitherfreund. Auswahl beliebter Stücke. 3 H. à 1,50

Streich-Zither.

Schindler, C., Anleitung zum Trio- und Quartettespiel. 0,75
Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Aufl. 2,25
— Op. 112. Album für Streichzitherspieler. 3 H. à 1,50

Akkord-Zither.

Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkord-Zither. 0,90

Guitarre.

Otto, M., Lieder mit Guitarre-Begleitung, ausgewählte. 4 H. à 1,50
Schulz, F. A., Op. 112. Guitarre-Schule. 10. Aufl. 2,00
Wittlug, C., Lehrgang der Guitarrespiels. Neue Aufl. 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 104. Guitarre-Album. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Mandoline. Banjo.

Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule (4- u. 8 saitig) 2. Aufl. 2,25
— Op 125. Melodienbuch für eine u. zwei Mandolinen. 3 H. à 1,50
Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,8

Orchestermusik.

Gumbert, F., Ausgewählte Horn-Quartette. 4 H. 20,4
Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlun von Chorälen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen. 2 H. à 1,8
Fünf Ausgaben, einzelne Stimme 0,4
Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuha).
„ b) „ 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I u. II (oder Tuba
„ c) „ Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn Posaune II (oder Tuha).
„ d) „ 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ e) „ 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (oder Tube).
Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzun 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (od Althorn) in Es, 1 Base-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,4
— Op. 12 Abendempfindung im Gebirge. Solo für Oboe mit Orchesto Begleitung. 3,0
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte- und Waldhorn-So mit Orchester-Begleitung (Harfe ad libitum). 3,5
Müller, Rob., 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,4
Munkelt, Tr., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsch Reigen und Tänze für Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzun (Flügelhorn I [Klarinette] in Es, Flügelhorn [Klarinette] in B, Trompe in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuha). 8 H. à 2, Einzelne Stimme 0,
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froh Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orchest Besetzung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in, 2 Trompeten in B, Posaune und Trommeln. 8 H. à 2, Einzelne Stimme. 0,

Schriften.

Franz, O., Transpositionslehre für alle Instruments. 1,
Schubert, F. L., Instrumentationslehre. 5. Aufl. 0,
— Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichts, Natur, Han hahung und Verwendung. 2. Aufl. 0
Widmann, B., Formenlehre der Instrumentalmusik. 2. Aufl. 2,
Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung. 1

Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sow beliebte andere Instrumente. à 0
Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanter Musik von C. A. Laaser. 2. Aufl. à 0
— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0
Laaser, C. A., Generalbasslehre in Tabellenform. 1

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.